

О коммунистах-одиночках.

К ОБСУЖДЕНИЮ ВОПРОСА.

Статья «Как быть с коммунистами-одиночками?», помещенная в «Правду» 6 апреля, вызвала многочисленные отклики. Редакция получила десятки писем от секретарей и инструкторов райкомов, работников политехнологических машинно-тракторных станций и самих коммунистов-одиночек.

К чему сводилось предложение коммунистов-одиночек, работающей председателем сельсовета?

— В нашем селе имеется колхоз, — говорит она. — В колхозе — партийная организация, а в нее не вхожу. Работаю одиночкой. Но лучше ли меня включить в ее состав?

Многие товарищи поддерживают этот вывод.

— В селе Толстиково (Краснинский район, Западной обл.) — два коммуниста-одиночки: председатель сельсовета и учитель. Здесь же имеется партийная организация колхоза «Сила». Учитель — кандидат партии. Он — сам колхозник, даже член правления. Вся его семья в колхозе. Летом он работает на колхозной пасеке. И тем не менее он в партийную организацию колхоза не входит. Только в таком же положении и председатель сельсовета. (Из письма тт. Рубцова и Волосова).

Другой пример:

— Председатель петровского сельсовета — кандидат партии, одиночка, — пишет тов. Агапов, секретарь бронницкого райкома (Моск. обл.). — В этом же селе два члена партии и один кандидат — колхозники. Они образуют колхозную кандидатскую группу. Сельсовет обслуживает одну эту деревню. Председатель же сельсовета — коммунист-одиночка. Его партийную работу коллектив не контролирует. Отвечает он только перед райкомом.

Есть еще и другие факты. В деревне Владимирское (того же района) председатель сельсовета — коммунист. Там же, в колхозе — один член партии и один кандидат. Они работают порознь, одиночками. Между тем все возможности имеют, чтобы создать в колхозе крепкую партийную организацию.

Товарищи считают, что выделение коммунистов-одиночек ничем не оправдывается в тех случаях, когда сами они состоят в колхозе, когда их советская, кооперативная деятельность проходит с теми же колхозниками.

В тех селах, где есть колхозная партийная организация, коммунисты-одиночки чаще всего там же платят членские взносы. Они ходят туда на партийные собрания, посещают политшколу и т. п. И совершенно естественно будет, заявляют товарищи, если колхозная партийная организация полностью возьмет на себя воспитание этих коммунистов и будет отвечать за их работу.

Когда же нет никаких этих условий, то, по мнению товарищей, более целесообразно, чтобы коммунисты-одиночки работали самостоятельно. Почти все авторы возражают против отлучения одиночек даже в близлежащие первичные колхозные организации, так как это было бы формальным приращением. Люди значились бы на учете, и только. Этим был бы нарушен производственный принцип построения партийной организации в деревне. Некоторые и становятся на этот путь, допуская тем самым принципиальную ошибку. Тов.

Саломинин (Юрьев-Польский район, Ивановской области) пишет:

— В нашем районе в большинстве сельсоветов — от 15 до 20 коммунистов. Это дает нам возможность в каждом сельсовете создать парторгком, объединяющий партийные группы колхозов и одиночек, имеющих на территории сельсовета.

Но ведь это не что иное, как возрождение старой сельской ячейки. Таким образом искусственно созданные организации неизбежно будут стоять вдали от колхозов и не будут связаны с колхозными массами. Кроме того, между коммунистами колхозов и райкомов создается совершенно ненужное средостение.

Устав партии дает возможность создать в деревне широко разветвленную и крепкую связанную с колхозным производством первичную партийную организацию — кандидатскую или партийно-комсомольскую группу.

Но при всем этом с коммунистами-одиночками в колхозе еще сравнительно легко приходится иметь дело райкомам и политехнологическим станциям.

Десятки писем говорят о том, что на местах коммунисты-одиночки не руководят, забывают о них. На собраниях при сельском райкоме (Московская обл.) почти все они в один голос заявили, что чувствуют себя заброшенными.

— Приезжаешь в райком, тебя спрашивают, как идет сев, мобилизация средств, сдается ли молоко и т. п. А как работа партийная, об этом никто не спросит. Можно сказать, что совсем дичаем. Начинать забывать и то, что являешься коммунистом-одиночкой. Письмо из Мстиславского района БССР.

Эти люди, собственно, выпадают из всех основных форм партийного воспитания. Партийное собрание для них отпадает. Многие даже не имеют возможности посещать политшколу. Членские взносы — не входят в райком за 15—30 километров.

Даже когда райком созывает совещания коммунистов-одиночек, полчас они бывают громоздкими. Поэтому трудно пойти к каждому отдельно и дать то, что ему нужно.

Иное положение создается с выделением систем районных инструкторов. Прямая обязанность инструктора — работать с каждым коммунистом-одиночкой. Уже первый опыт показал здесь хорошие результаты. Инструктор серебряно-прусского райкома (Московская обл.) тов. Мочалов пишет:

— Сафонов — единственный коммунист в Прудно-Высоком колхозе. Я ему помог объединить группу колхозной актива. Примерно каждые 10 дней бываю в колхозе. Намечая вместе, что делать. В следующий приезд проверяю. Дело пошло много лучше и живей.

Сами коммунисты-одиночки говорят:

— Нам раньше райком и не знал. А теперь совсем другое дело. Не только инструктор, но и секретарь райкома лично бегают к нам вызывая по телефону.

Признаком партийной перестройки партийной работы является именно то, как райком и инструктор организуют работу с коммунистами-одиночками. Обязанность инструкторов — полностью помогать им в работе, воспитывать их политически.

Конкретно руководить каждым — таково, по мнению авторов, правильное разрешение в этом случае вопроса: «Как быть с коммунистами-одиночками?»

Медицина в стране Советов.

Из речи тов. Каминского на IV международном конгрессе по борьбе с ревматизмом.



Тов. Каминский приветствует участников IV международного конгресса по борьбе с ревматизмом от имени советского правительства и Наркомздрава.

Я приветствую в нашем зале деятелей международной медицины. Международные конгрессы и международные мероприятия в области научного исследования имеют исключительное значение. Трудности и препятствия нашей страны, создание международного фронта борьбы за укрепление мира путем предложения и подписания ряда международных пактов, удаляют и удаляют исключительное значение созданию и укреплению международных научных мероприятий и мобилируют для этого большие силы.

В нашей стране отменена частная собственность на средства производства, ликвидированы частнособственнические отношения и ипотечные. Осуществление великих работ первой пятилетки и начало работ второй пятилетки создают совершенно особые, небывалые, ранее невиданные и несомненные условия для развития науки. Построение социализма невозможно без развития научных знаний, так как самый социализм — это есть организация жизни трудящихся, построенная на точных основах марксистской науки. Поэтому нигде в мире нет такой большой числа научно-исследовательских институтов, как у нас.

Правда, в подавляющем большинстве наших научных институтов и наших научных работников еще много. Недостаток опыта и недостаточная теоретическая база часто себя сильно чувствуют. Однако эти недостатки изживаются из года в год. Опыт приобретает на практической работе.

Есть области научных знаний, научных исследований, в которых наша молодая советская страна путем героических усилий и затрат уже успела сделать так много, что об этом знает и говорит весь мир. Достаточно указать хотя бы на наши исследовательские полеты в стратосферу, на труды по изучению Арктики, отмеченные героическими делами наших летчиков, которые сейчас, в связи со спасением человека, известны всему миру. (Аплодисменты).

План нашей второй пятилетки во много превосходит то, что было достигнуто и сделано в течение первой. К концу второй пятилетки промышленность и сельское хозяйство нашей страны достигнут процветания, какого мир еще никогда не видел. Этот результат обеспечит возможность поднять на небывалую высоту благосостояние трудящихся масс, условия их жизни.

Вторая пятилетка в Советском Союзе должна быть пятилеткой роста и развития здравоохранения, роста и развития медицинской науки.

Вам всем, вероятно, известны масштабы наших работ в области курортного дела, в области охраны материнства и младенчества, охраны труда, борьбы с туберкулезом, в области нейро-хирургии и т. д. Однако в настоящее время развитию научно-исследовательского дела, которое соответствовало бы размаху и темпам построения социализма.

руководит гениальный вождь товарищ Сталин. (Бурные аплодисменты).

Мы не напрасно делаем дело пролетарской революции, не напрасно строили, создавали новое. Мы знаем, что с ликвидацией старого режима, с ликвидацией устоев капитализма создаются новые условия для жизни здорового человека, для жизни нового человечества. На этом пути победит наша советская медицина, победит советская медицинская наука. (Аплодисменты).

Чтобы ознаменовать работу настоящего конгресса, чтобы подчеркнуть ее значение и в известной степени закрепить ее, советское правительство сочло необходимым:

Во-первых, учредить постоянный Антиревматический музей в Москве, использовать в качестве зала выставку конгресса.

Во-вторых, создать ревматологическую клинику в составе организованного на курортах Сочи — Магаста филиала Центрального института курортологии.

В-третьих, организовать детский ревматологический санаторий в Москве.

В-четвертых, провести в 1934—1935 г. издание капитального руководства по ревматизму на русском и французском языках.

В-пятых, учредить приват-доцентуру по ревматизму при кафедре терапии медицинского факультета Ленинградского, Харьковского и доцентуру усовершенствованных врачей в тех же городах.

В-шестых, установить 2 международных премии, каждую по 1 тыс. руб. золотом, за лучшую научную работу в области клинической и социальной проблем ревматизма.

Мы просим вас ознакомиться с нашими учреждениями по здравоохранению, посетить наши клиники, санатории, наши курорты, представляющие, несомненно, большой интерес для специальных задач борьбы с ревматизмом. Вы увидите, с какой широкой и целенаправленной нашей молодой и старой учение, наши правительственные органы и учреждения, под руководством вождя нашей партии и вождя нашей страны товарища Сталина, не отказались тревогами кризиса, потому что в Советском Союзе нет экономических кризиса, не отказались тревогой безработицы, потому что в нашей стране нет безработицы, далекие от агрессивных военных планов, потому что мы проводим политику мира, — идут к тому, чтобы создать здоровую, культурную и счастливую жизнь для всех трудящихся нашей страны. (Аплодисменты).

ма в нашей стране, мы только еще приступаем.

Тов. Каминский говорит вам о большом значении создания советской страны — о создании Всесоюзного института экспериментальной медицины. Этот институт означает собой новую полосу в развитии научного дела, научной мысли в медицине. Мы уверены, что дело народного здравоохранения и медицинской науки у нас достигнет во второй пятилетке небывалого в мировой истории размаха, потому что этим делом, так же, как и делом всей нашей страны, всем нашим хозяйством, всем социалистическим строительством, с неограниченной энергией, решимостью и смелостью руководит гениальный вождь товарищ Сталин. (Бурные аплодисменты).

Мы не напрасно делаем дело пролетарской революции, не напрасно строили, создавали новое. Мы знаем, что с ликвидацией старого режима, с ликвидацией устоев капитализма создаются новые условия для жизни здорового человека, для жизни нового человечества. На этом пути победит наша советская медицина, победит советская медицинская наука. (Аплодисменты).

Чтобы ознаменовать работу настоящего конгресса, чтобы подчеркнуть ее значение и в известной степени закрепить ее, советское правительство сочло необходимым:

Во-первых, учредить постоянный Антиревматический музей в Москве, использовать в качестве зала выставку конгресса.

Во-вторых, создать ревматологическую клинику в составе организованного на курортах Сочи — Магаста филиала Центрального института курортологии.

В-третьих, организовать детский ревматологический санаторий в Москве.

В-четвертых, провести в 1934—1935 г. издание капитального руководства по ревматизму на русском и французском языках.

В-пятых, учредить приват-доцентуру по ревматизму при кафедре терапии медицинского факультета Ленинградского, Харьковского и доцентуру усовершенствованных врачей в тех же городах.

В-шестых, установить 2 международных премии, каждую по 1 тыс. руб. золотом, за лучшую научную работу в области клинической и социальной проблем ревматизма.

Мы просим вас ознакомиться с нашими учреждениями по здравоохранению, посетить наши клиники, санатории, наши курорты, представляющие, несомненно, большой интерес для специальных задач борьбы с ревматизмом. Вы увидите, с какой широкой и целенаправленной нашей молодой и старой учение, наши правительственные органы и учреждения, под руководством вождя нашей партии и вождя нашей страны товарища Сталина, не отказались тревогами кризиса, потому что в Советском Союзе нет экономических кризиса, не отказались тревогой безработицы, потому что в нашей стране нет безработицы, далекие от агрессивных военных планов, потому что мы проводим политику мира, — идут к тому, чтобы создать здоровую, культурную и счастливую жизнь для всех трудящихся нашей страны. (Аплодисменты).

Ложное направление огня.

Почти все отрасли промышленности в текущем году повысили выпуск продукции по сравнению с прошлым годом. Это относится и к нефти. За 4 месяца — январь — апрель — 1933 г. трест «Азнефть» добыл 4,129 тыс. тонн нефти. В текущем году за то же время «Азнефть» добыла 6,648 тыс. тонн, — или 46,4 проц. больше. Характерно, между прочим, то, что механическая добыча, раньше всего зарвавшаяся на нефтяном и газонефтяном доломно значительно растет даже по сравнению с четвертым кварталом 1933 года, в течение которого, как известно, добыча нефти в Бакинском районе сильно увеличилась. Но все же «Азнефть» плана не выполняет.

Бакинская партийная организация ведет сейчас большую работу по перестройке аппарата «Азнефти». Много работы, рутинной и тяжелой, приходится на последние годы в аппарате «Азнефти». Теперь «Азнефть» разукрупнена. Созданы три треста: бурения, эксплуатации и переработки. Выдвигаются новые кадры инженеров, перед хозяйственниками поставлена задача внедрить более совершенные методы эксплуатации нефтяных недр, применить последние технические изобретения, которых в «Азнефти» не было и которые в течение ряда лет были в загоне. Старое руководство «Азнефти» не вело большевистской борьбы за внедрение новой техники. Наконец, сейчас ликвидированы ненужные бюрократические звенья, отменяются руководящие треста от нефтяных разработок.

Даже неспециальному человеку ясно, что мы имеем здесь дело с применением к условиям добычи нефти решения Советского и ВКП партии об угле и постановлении XVII съезда. Это перестройка в Баку, так же, как и в Донбассе в свое время, была встречена в штыки бюрократией, которая привыкла к старым методам работы. Большевики Закавказья, крайком и бакинский комитет партии работают сейчас над тем, чтобы сломать саботаж и поднять рабочих, инженерно-технические кадры и коммунистов на выполнение решений партии и правительства. Закрытым разработкам конкретный план перестройки «Азнефти».

Такова действительность. Но она неопределяется коррумпированной индустриализацией тов. Г. Оленеву. Во втором номере «З. И.» помещена корреспонденция, в которой борьба бакинских большевиков изображена в яркое зеркало, факты искажены и создается картина на действительность.

В самом деле. Как оценивает корреспондент положение в «Азнефти»? Он пишет: «Азнефть» перестраивается неопределенно. Чем реальнее становятся вопросы перестройки, тем острее сопротивление, саботаж».

Казалось бы, вывод сам собой напрашивается. Партийная организация должна предпринять все для того, чтобы сломать саботаж, добиться подлинной перестройки, никакая не все детали дела.

Но совершенно другие выводы делает незадачливый корреспондент. Он обрушивается на многолетний райпарторг и пишет, что последний ведет по-настоящему конкретную борьбу за перестройку и выкинул во все многогранные стороны жизни промышленности. Хороши были бы коммунисты, например, Донбасса, которые перед лицом саботажа в угольной промышленности ограничивались бы общими разговорами о «капитальной борьбе», как это советует бакинские Оленев.

Сей корреспондент, указывая на то, что некоторые хозяйственники «проявляют бесчеловечность, пытаются увильнуть от от-

ветственности», делает неожиданный вывод: «Равно не ясно, что сейчас больше, чем когда-либо, перед нами стоит задача борьбы за перестройку «Азнефти» некоторые промышленные партийные организации в Баку нарушают основной принцип большевистского руководства».

Нечего говорить, хороша логика! С одной стороны, сопротивление перестройке, саботаж, бесчеловечность и прочие подобные грехи, с другой — необоснованное обвинение в административном саботе и требование самоустраниться от перестройки и по существу уступить поле деятельности саботажникам!

Корреспондент явно находится под влиянием старых методов работы и людей, противопоставляющих хозяйственников партийной организации. Своим безграмотным и политически ошибочным выводом он пытается прикрыть заявление о том, что «План борьбы за перестройку «Азнефти» некоторые промышленные партийные организации в Баку нарушают основной принцип большевистского руководства».

Что и говорить, по своему подходу Оленев большевистские принципы руководства! Именно этим, вероятно, объясняется и та развязность, с которой он бросает обвинения многолетнему райпарторгу в элементарной недобросовестности. А на деле корреспондент именно «под влиянием» борьбы за перестройку поощряет и защищает саботажников.

Судя по всему, корреспондент «За индустриализацию» находится под влиянием глупых людей, недобрых новых хозяйственных руководителей «Азнефти», которые выкорчевывают старые, консервативные традиции в организации добычи нефти. Как же иначе объяснить такой факт, что тов. Гершфельд, корреспондент «З. И.» в Баку, обратился к тов. Борчу, начальнику промысла им. Орджоникидзе, бакинского по ответственную работу в управлении «Азнефти», со следующим заявлением:

«Вас назначили в «Азнефть» не с точки зрения укрепления руководства «Азнефти», а из-за района потому, что вы не позволили секретариату райкома тов. Нармону помешать хозяйственное руководство... В бакинской организации такая линия: ставить на промыслах сильных секретарей райкомов и слабых директоров».

С каких это пор корреспондентом гавет разрешается заниматься сплетнями и клеветать на бакинскую партийную организацию? Эти сокровенные мысли Гершфельда названы тов. Г. Оленевым на первой странице «За индустриализацию». Невольно встает вопрос — не одно ли лицо скрывается за фамилиями Оленев и Гершфельд? И не ясно ли, что Оленев-Гершфельд отражает не партийную линию, а позицию оппортунистических элементов.

Не в такой помощи нуждаются «Азнефть» и бакинская партийная организация. «Азнефть» надо помочь во что бы то ни стало выполнить план. Корреспондент «З. И.» вероятно не знает, что не все оборудование, необходимое для эксплуатации промыслов, отгружается в Баку. Почему бы не помочь нефтяникам тем, чтобы действительно покрыть перед лицом страны заводу, не выполняющего своих обязательств перед «Азнефтью». Вместо этого газета печатает корреспонденцию, которая возбуждает саботажников и дезориентирует людей, борющихся за выполнение плана добычи нефти.

Не ясно ли, что в данном случае газета, по-партийному борющаяся за выполнение государственного плана, была неправильно информирована своим корреспондентом и направила огонь по ложной цели.

Проф. А. Л. ЧИЖЕВСКИЙ.

НОВЫЙ МЕТОД ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЖИВЫЕ ОРГАНИЗМЫ.



В настоящее время исполняется ровно 15 лет с тех пор, как впервые приступили к изучению вопроса о влиянии атмосферного электричества на организмы. За последние годы мною и моими сотрудниками сделаны сотни опытов со многими тысячами биологических объектов: крысы, белы мыши, морские свинок, шиншилы, кролики, осы, крупные рогастые скот, цыпля, птенцы — куры и пшеница, инкубируемые яйца, микроорганизмы, семена различных растений, огромные культуры, хлебные злаки, здоровый и больной человек. Все эти объекты подвергались действию электричества — тоном — в различных искусственно в различных степенях концентрации.

Первое время исследования носили ориентировочный характер, ибо мы не знали, как действует искусственная ионизация воздуха на животных. Но, начиная с 1925 года, мы решили приложить свои наблюдения к практике. Мы установили, что животные (крысы), систематически подвергаясь действию отрицательного ионизированного воздуха, быстрее контрольных животных растут, прибавляют в весе, обладают лучшим шестым и подвижностью, приносят более крепкие и стойкие потомство. Ионизируемые крысы не болели, заметно меньшее старились, а если и болели, то скорее справлялись с болезнью, чем контрольные, не ионизируемые.

К 1930 г. накопилось достаточно материалов для того, чтобы можно было поставить вопрос о проблеме ионизации воздуха советским правительством. Немедленно после этого были организованы ряд научно-исследовательских станций, которые и занялись выяснением вопроса о том, на каких животных, как и в какой мере влияет ионизация. В 1932 году все станции были объединены в Центральную научно-исследовательскую лабораторию ионизации (ЦНИИ).

Положительные результаты были получены в опытах с промышленной птицей. Эти опыты показали, что ионизация оказывает на пшеницу и кур определенное биологическое действие, при чем наиболее резное и положительное влияние было обнару-

жено на слабых, неполноценных экземплярах. Влияние это оказалось в более быстром приросте в весе по сравнению с контролем (10—15%), повышенной яйценоскости (до 20%), большей яйценоскости (5—10%), лучшим потомством и в значительно меньшем отходе. Опыты с птицей, поставленные в совхозе «Арженка» и ныне тщательно повторяемые в совхозе (В. А. Камаров, С. А. Колецов), позволяют говорить о промышленном применении метода ионизации. В текущем году будет ионизирован большой птицеводческий совхоз «Астафьево».

В опытах со свиньями (М. З. Анненский) и овцами (Б. Н. Голубев) было обнаружено, что ионизация оказывает благоприятное действие на слабых, больных или нездоровых животных.

Чем больше отсталое животное в весе от своих сверстников, тем действие ионизации сильнее. Слабые экземпляры после 1—2-месячного курса ионизации достигают по весу средних и выше средних. Сохранение отхода слабых при помощи ионизации может быть доведено до минимума. Шестерь полных овец оказались качественно лучше, чем шестерь овец контрольных. В опытах с крупными рогастыми скотом (А. А. Волыгин) обнаружено положительное действие ионизации на прирост в весе, удой молока, устойчивость коров и т. д. Многочисленные опыты с другими животными (крысы, мыши, уорские свинки, кролики, лгушцы, аксолотлы и др.) подтвердили в основном выводы о стимулирующем действии ионизации на организм животного. В этом направлении к настоящему времени также намечаются весьма благоприятные результаты. Ряд авторов (Д. В. Моткин, В. А. Никонов, Е. И. Пасков и др.) обнаружил специфическое действие аэронов на бактерии.

Получая на животных целый ряд неопровержимых данных о благотворном влиянии ионизации, мы еще в 1930 г. поставили перед Наркомздравом вопрос о необходимости организовать специальные лаборатории над аэроновыми и большими

людьми. К разработке проблемы аэронования Наркомздрав привлеч ряд крупных медицинских учреждений. За два года удалось провести ряд ценнейших исследований и наблюдений и вывести новый метод в медицинскую практику.

Исключительные по результатам работы проведены с лечением бронхиальной астмы х-ром Б. М. Прохоровским (Воронеж). Как известно, бронхиальная астма — упорное заболевание, годами не поддающееся лечению. Д-р Прохоровский на большом материале показал, что заболевание поддается лечению аэроновацией в 70% всех случаев. Выходы Прохоровского получили подтверждение в работах других врачей. Далее х-ром Прохоровским было показано, что аэроновация оказывает мощное действие на больных с нарушениями в эндокринно-вегетативной системе. В результате длительной работы выяснилось, что в 65% всех случаев нарушения эндокринно-вегетативной системы лечение аэроновацией дает исключительно благоприятный результат, при чем оказалось, что чем глубже общее заболевание, тем эффективнее лечение. Ряд случаев: отек, отсутствие менструаций, выпадение волос, онемения, различные боли, бессонница, плевральная туберкулез и т. д., исчезают при лечении аэроновацией. Доктор Т. И. Чубаров обнаружил положительное действие отрицательных аэронов на функцию молочной железы женщины.

Еще в свое время нами было замечено, что аэроновация влияет на частоту пульса и кровяное давление, при чем ионизация отрицательного знака оказывает благоприятное действие. Последующие работы д-ров С. С. Жихарева, В. М. Прохоровского, А. А. Иванова и др. полностью подтвердили эти явления. В настоящее время высокое кровяное давление, столь частое в возрасте за 45 лет, излечивается методом аэроновации в 80—85% случаев. Уже получены положительные результаты при лечении аэроновацией гриппа, катаров дыхательных путей, эмфиземы и некоторых форм легочного туберкулеза.

Изучено действие аэроновации на нервное заболевание — энцефал, парезы, парезы, энцефал, энцефал. Во многих случаях достиг-

нуты поразительно успешные результаты. Аэроновация успешно применяется х-ром П. И. Пилиман и А. Е. Колыконой при лечении туберкулеза и сифилиса, при нервном (воспаление роговицы) и блефарите (воспаление век). Чрезвычайно большое значение имеют работы по изучению влияния аэронов на форму и частоту пульса на заживлении ран и язв. Работы, которые ведутся в данном направлении в ЦНИИ доп. А. А. Перельский и М. Г. Бабажян, а также практическое применение этого метода, начатое в Государственном институте физиотерапии и ортопедии (ГИФО), имеют большую будущность.

Но если искусственная аэроновация оказывает такое мощное влияние на организм животных и человека, какова же роль в жизнедеятельности организма играет естественная ионизация воздуха как внешняя, так и внутренняя? Врачи уже давно отметили различие в биологических свойствах между воздухом жилых помещений и воздухом вне их («смертность» воздуха жилых помещений). Это старое наблюдение врачей в настоящее время получает полное подтверждение в наших исследованиях. Оказывается, что максимальная концентрация ионизации уничтожает почти полностью все микробы, присутствующие в наружном воздухе. С другой стороны, все те микробы, которые образуются в воздухе комнат, благодаря радиоактивному излучению вещества стен (кирпич, штукатурка), полностью исчезают через полчаса после того, как в комнату вошли люди, которые дышали воздухом. В связи с этими замечательными наблюдениями возникает вопрос о вентиляционных и строительных нормах.

Естественная ионизация воздуха, ее степень и знак преобладающих ионов, как это доказали наши исследования, имеют гораздо большее влияние на организм, чем это может показаться с первого взгляда. Сила этого влияния также тщательно изучена Институтом биологической физики в Страсбурге. Опыты показали, что преобладающие отрицательные ионы в воздухе повышают обмен веществ, способствуют усиленному росту животных и растений, предохраняют от заболевания и т. д. Если в воздухе имеется чрезмерное число ионов положительного знака, то организм испытывает явление депрессии, обмен веществ падает, рост замедляется, предрасположение к заболеваниям возрастает. Работы по изучению естественной аэроновации должны иметь огромное значение в деле выбора места для курортов, санаториев и домов отдыха. Установлено, что в местностях, отличающихся благотворным влиянием на организм человека, в воздухе преобладают отрицательные ионы над положительными (проф. А. Н. Боголюбский, д-р О. Герке и др.).

Одновременно с изложением клинического материала в ЦНИИ накапливались материалы физиологические, биохимические, биологические и т. д. Было выяснено из многочисленных опытов, что искусственная аэроновация производит мощное действие на кровь и на кровеносные органы. Аэронов отрицательного знака усиливает естественный заряд красных кровяных шариков и заряд коллоидов кровяной плазмы, а также митогенетическое действие крови, а аэронов положительного знака уменьшают заряд и красных шариков, и коллоидов плазмы. Помимо изменения электрических свойств крови, аэронов оказывают действие на электрические свойства микробов и тканей. Под влиянием отрицательной аэроновации усиливается газообмен и обмен веществ, под влиянием положительной ионизации газообмен и обмен веществ падает. Сердечно-сосудистая система, как и дыхательная функция, также по-разному реагирует на аэронов того или иного знака. Лейшая система оказалась еще более чувствительной к отрицательной ионизации: отрицательные ионы повышают возбудимость нервной системы, положительная — понижает ее. Все физиологические и био-физиологические исследования показали, что аэроновация обладает универсальным действием на все органы, распространяется по всему организму и проникает во все его части, во все клетки организма в тончайшей форме. Эти замечательные свойства аэронов хорошо объясняются влиянием аэронования на самые разнообразные отправления организма, на самые различные его функции и органы и особенно на те, которые претерпевают известные изменения от нормы к патологии. Это специфическое влияние аэронования на некоторые патологические процессы, несомненно, представляет один из замечательных фактов и уже само по себе открывает новую страницу в медицине.

Накопленный материал опытов и наблюдений позволил ЦНИИ прийти к выводам, которые несколько отодвигают к сторону проблемы ионизации и ставят новую проблему, значения которой для биологических наук и особенно для медицины в настоящий момент учесть еще нельзя.

Экспериментальный материал дал возможность мне и проф. А. Я. Васильеву установить, что в живом организме существует и находится в постоянном действии еще одна ранее нами не обнаруженная функция — функция, которой, являясь с газообменом, солями, водой, белками и другими обменами, принадлежит ответственный роль в жизнедеятельности организма. Эту функцию мы назвали электрообменом. Между электрическими зарядами коллоидов крови и электрическими

зарядами всех тканей (клеток) организма, которые кровь омывает, существует непрерывное взаимодействие, кровь обменивается зарядами с тканями и органами, а органы и ткани обмениваются зарядами, лежащими на поверхности клеток, с протекающей мимо них кровью, ее коллоидными форменными элементами, ее клетками. Полностью вместе с воздухом ионы (легочный электрообмен), кровь переносит на электрические в крови телесные ионы заряды и отдает их по мере своего движения тканям и органам (тканевый электрообмен). Отдача кровью поверхности клеток электрических зарядов является для себя источником электрических свойств клеток и тканей и вызывает появление большой или меньшей (в зависимости от знака заряда) проницаемости клеток для прохождения через ее оболочку питательных веществ и отходов.

Клетка, как известно, представляет собой сложную физико-химическую систему, в которой чрезвычайно важную роль играют электрические явления. Основные процессы жизни: течение процессов ассимиляции и диссимиляции, окислительные процессы, бактерицидное действие и многие другие, определяются зарядом ее частей и величиной ее электрического потенциала (проф. Р. Каллер и др.).

Поскольку основные жизненные функции всякой живой клетки самым тесным образом связаны с коллоидными ее строением, а великий коллоид есть в то же время электрическая система, — постольку организм электрически играет в жизнедеятельности клетки, а следовательно, и всего организма одну из наиболее ответственных ролей, на которую до сих пор наука не обращала должного внимания.

Дальнейшее углубление этого вопроса привело нас к ряду выводов, справедливость которых в настоящее время подтверждается лабораторно. Выводы эти касаются, главным образом, механизма и процесса возникновения и развития патологических процессов в организме. Такие процессы, как воспаление, язва, злокачественные опухоли (рак, саркома), наконец, самый процесс старения организма сопровождаются с изменением коллоидного состояния на тологической и стареющей клетке и в равном уменьшением отрицательного электрического заряда коллоидных частей.

Действительно, блестящее исследование, проведенное в 1933—1934 гг. доп. А. Н. Войновым под руководством проф. А. Я. Васильева и проф. Е. В. Гольдбергера, показало о совершенной несомненности, что старение организма неизменно сопровождается уменьшением электрического заряда клетки, так сказать, систематической

ПОДНЯТУ ОТСТАЮЩИЕ РАЙОНЫ!

Нет подлинного руководства севом.

Весенний сев в Северной области, Азово-Черноморского края, начался примерно на 10 дней ранее, чем в прошлом году. К 1 апреля уже было засеяно 125 тыс. га. Но далеко не все севы с каждым днем начинают сдвигаться. Разговоры о «скачках», «сырой» почве, о холодной погоде, о сарбон тале и т. д. сильно отражаются на ходе севов. Значительная часть руководителей области благоуменьствовала, дело было предоставлено самому. Создается реальная опасность, что сев колхозных может затянуться до середины мая.

Между тем областные организации заключили договор соревнования со Ставропольским краем на быстрое окончание севов и обязались закончить сев колхозных к 20 апреля. А первая областная партийная конференция Северной области придала еще более сокращенные сроки севу колхозных — 12—15 дней.

Как видно, между словами и делами руководителей Северной области получился огромный разрыв!

Однако тревоги в области не останавливаются. Недавно по предложению Азово-Черноморского крайкома было созвано совещание с начальниками политотделов и секретарями райкомов Северной области. Методы руководства севом были подвергнуты резкой критике. Несмотря на благодушные и самодовольные заявления, совещание не привнесло. 21 и 22 апреля прошла работа тракторной парад Губинской МТС, три дня стоят тракторы Сидновской МТС. Простой «обширный» отсутствует горючего. Между тем председатели колхозных райисполкомов тов. Мамаев (от МТС на-



Тов. КОРАГИН, ударник-бригадир 5-й тракторной бригады 2-го участка зерносовхоза «Балтийский рабочий» (Сев. Кавказ).

ТЕМПЫ В УЩЕРБ КАЧЕСТВУ.

ВЯТИГОРСЬ, 5 мая. В ряде колхозов Моздокского района в погоне за темпами севов в ночное время, некоторые колхозы севом по засоренным свинцовым землям.

Крайкомуправление допустило крупную ошибку: местам не даны указания о необходимости перед севом ручным способом перебрать семена, очистить их от карантина. Агрономы крайкомуправления и ученые Института сельскохозяйственных наук института новых хлопковых районов доказывают необходимость очистки семян в новых хлопковых районах, что совершенно неправильно. В Воронцово-Александровском и Прикумском районах севом неочищенными семенами.

По инициативе Комиссии Партийного Контроля крайком принял меры для устранения этих явлений.

Уполномоченный Комиссии Партийного Контроля по Северному Кавказу М. НАХМИН.

НАЧАЛАСЬ ПРОПОЛКА.

ОДЖУСА, 4 мая. (Морр. «Прямды»). Колхозы Одесской области начали прополку зерновых культур. На 54 районах в 18 началась сплошная прополка. В первые дни прополки 30 тысяч га, в том числе в Северном районе — около 4 тысяч га. Одновременно успешно проходит полем паров. Если в прошлом году к этому времени не было поднято ни одного гектара паров, то в нынешнем году уже поднято 240 тысяч га.

ПРЕКРАСНЫЕ ВСХОДЫ.

УФА, 4 мая. (Морр. «Прямды»). На полях появились дружные всходы яровых. Всходы прекрасные. Директорский МТС, закончившая ранний сев, начала сев поздних и всапку паров.

ПРОВЕРКА ВСХОДОВ.

ГОРЬКИЙ, 4 мая. (Морр. «Прямды»). В пяти южных районах края проверено состояние озимых и севящегося севов. Озимые дали дружные всходы, всходов не обнаружено. Всходы уже севящиеся хорошие. Задатка ремень везе прошла хорошо.

АПРЕЛЬСКИЕ ИТОГИ ПРОИЗВОДСТВА ТРАКТОРНЫХ ЗАПЧАСТЕЙ АБСОЛЮТНО НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНЫ.

СВОДКА

О ХОДЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ ПАРТИИ В ТРАКТОРНОМ СТЗ-ХТЗ, ОП И ИНОМАРКАМ. На 1 мая 1934 г.

Задание на II квартал 1934 г. (в тыс. руб.)	Выполнено с 1/IV по 30/IV включительно (в тыс. руб.)	Процент выполнения задания II квартала
49.384	10.944,6	22,2
в том числе ОТЗ-ХТЗ	ОТЗ-ХТЗ	Процент выполнения задания II квартала
8.067,0	2.707,8	33,6

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ОТГРУЗКИ ПО ВАЖНЕЙШИМ ДЕТАЛЯМ К ТРАКТОРАМ ВСЕХ МАРОК НА 1-е МАЯ 1934 Г.

1. МАРКИ СТЗ-ХТЗ (в штуках).

НАИМЕНОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ	Всего	Отгружено	% к плану
Гильзы	254.200	61.298	20,2
Поршни	397.310	78.501	19,8
Кольца компрес.	3.270.487	726.234	24,3
Кольца масляные	388.000	46.232	11,9
Палец поршневой	750.000	80.343	10,7
Клапан всасывающий	185.193	75.354	40,4
Клапан выхлопной	300.008	63.799	21,3
Напр. втулка клапана	387.000	121.254	31,0
Шатуны	11.000	1.933	17,6
Болт шатуна	761.811	68.365	9,0
Гайка болта шатуна	790.141	89.796	11,4
Прокладка головки цилиндра	120.000	33.163	27,6
Колечный вал	7.050	1.789	25,4
Втулка верх. головки	436.300	134.609	30,9
Распредел. вал	2.050	299	14,6
Палец	11.000	4.396	39,9
Шестерня I и II скор.	21.300	4.816	22,6

2. МАРКА «ФОРДОН-ПУТИЛОВЕЦ»

Гильзы	70.000	10.538	15,1
Поршни	111.000	31.815	28,6
Кольца компрес.	700.000	222.231	31,7
Палец поршневой	130.000	19.534	15,0
Клапан всасывающий	88.000	20.281	23,0
Клапан выхлопной	35.000	16.920	48,3
Напр. втулка клапана	85.000	16.920	19,9
Шатуны	4.000	85	2,1
Болт шатуна	150.000	3.295	2,2
Гайка болта шатуна	150.000	3.295	2,2
Прокладка головки цилиндра	80.000	14.962	18,6
Колечный вал	4.000	1.339	33,5
Распредел. вал	1.400	703	50,2
Палец	2.000	1.824	91,2
Шестерня I и II скор.	3.000	2.293	76,4

3. ИНОМАРКИ (в штуках).

Гильзы	95.500	16.509	17,3
Поршни	157.800	33.645	21,3
Кольца компрес.	1.107.364	175.908	15,9
Кольца приростовые	168.279	23.253	13,9
Палец поршневой	206.242	40.880	19,8
Клапан всасывающий	48.457	14.112	29,1
Клапан выхлопной	98.533	18.537	18,8
Напр. втулка клапана	136.702	30.642	22,4
Шатуны	4.933	17	0,3
Болт шатуна	173.125	15.622	9,0
Гайка болта шатуна	202.053	15.646	8,2
Прокладка головки цилиндра	89.191	20.366	22,8
Втулка верх. головки шатуна	134.782	42.576	31,6
Колечный вал	3.346	116	3,4
Распредел. вал	1.565	129	8,2
Палец	7.770	1.437	18,5
Шестерня I и II скор.	5.555	328	5,9
Втулка гусеницы	65.000	7.237	11,0
Палец гусеницы	65.000	9.399	14,5
Звено гусеницы	65.000	8.920	13,7

ШУТКИ В СТОРОНУ.

Товарищ Сафронов и другие.

Долгожданный момент настал. Кто-то мысленно ударил в литавры. В райкоме подражали друг друга. Прохожие притягивали уши. Глашатаи быстро разнеслись по Крайневскому району радостную весть: товарищ Сафронов, Фролов и другие вступили, наконец, в социалистическое соревнование.

Конечно, они не просто вступили. Они и не могли просто вступить, не имея на это права согласно занимаемой должности. Они величайшим движением, притягивая его на недостойную высоту. Они величайшим движением подняли, которая на грее своем понесла коллектив работников райкома партии и райкома комсомола. И всю героическую работу совершили они: товарищ Сафронов — секретарь райкома партии, товарищ Фролов — его первый заместитель и их ближайшие соратники.

А надо ли сказать, товарищи, что за окном райкома было весна. Кое-где слышны уже «похоты» черепицы мелкими бугорками апрельского снега, по в основном весна уже была налицо. Не дышало, — как пишут поэты, — коснулось и здания райкома. За окном — солнце, далекие колхозники живописно сев на основании директив райкома о соревновании. Брычат грачи, выкатывают и бьют бараны, не выходящие в статистические ведомости инспектора народного учета.

Можно ли оставаться бесчувственным в столь радостные дни, когда кампания на капитальную нагнетает? Конечно, нельзя! Особенно, если налицо усердие к делу службы.

Вот почему райкомовцы спешно возлагали вину. Вызвали на соревнование райисполком, редакция районной газеты, которую Социалдемократия и некий для нас таинственный РОС. Так им и отпала: «В целях лучшего обслуживания и руководства партийными, советскими, хозяйственными, профсоюзными, комсомольскими организациями, вызванным на социалистическое соревнование и берем на себя следующее обязательство...»

А какие обязательства? Читаешь и дивишься: до чего тонко понимают люди свой долг руководители района!

«Соревнование выложить на работу и не допустить прогулы».

Установить ежедневное дежурство по 12 часов и заставить книгу дежурства.

Л. РОВНИНСКИЙ.

Милый начальник.

(Грустное представление в нескольких эпизодах).

Действуют: Директор колхоза Шатов. Начальник конской милиции Шатов. Представитель горсовета.

Эпизод 1-й.

Место действия — колхозный в гор. Сталино. На сцене — грязь, узор, позорный цвет травы. С правой стороны — пирамида из бочек с испорченной соляной. С левой — груда тухлого мяса. В центре — 8 открытых бочек с печенками, четыре мешка сахара, пять мешков баклажиков маскобинатор.

Шатов (взвывает). Скажи кака! Раньше хоть кто-нибудь из горсоветчиков приходил. А теперь и они меня забыли. (Отдаляет сцену). И неужто здесь! Точно сарай, а не пещерное предприятие. (Стук в дверь). Войдите!

(Входит представитель горсовета и Шатов).

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов. Нобель! Привет! Минина опять нагнали. На сколько?

Пред. горсовета. Что же это у вас делается, тов. директор? Скажите! Предстоит вас снова штрафовать.

Шатов. Безусловно! Раз антисанитарное состояние, обязаны еще и еще раз меня наказывать. На сколько прикажете?

Пред. горсовета. На 50 рублей. В следующем раз штраф повысим.

Шатов. Не извольте беспокоиться! Раз горсовет штрафует, значит по заслугам.

Пред. горсовета. Вероятно!

Шатов. Показ! (Пред. горсовета уходит). Тов. Шатов, выходи.

Шатов. И выходи. (По телефону). Дайте задуманного горсовета. Тов.

УСТАВ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Презиум оргкомитета публикует «Устав Союза советских писателей», утвержденный в основном третьим пленумом оргкомитета, как временный и подлежащий окончательному утверждению на всесоюзном съезде советских писателей, созываемом 25 июня 1934 г.

Все оргкомитеты должны немедленно приступить к приему членов ССП на основании публикуемого устава, закончив прием к 10 июня 1934 года.

I.

Великие победы рабочего класса в борьбе за социализм обеспечили исключительные возможности развития литературы, искусства, науки и культуры в целом.

Поворот в сторону советской власти беспартийных писателей и огромный рост пролетарской художественной литературы со всей настойчивостью выдвинули задачу объединения писательских сил как партийных, так и беспартийных в единую писательскую организацию.

Историческое решение ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. указало на создание единого Союза советских писателей, как на организационную форму этого объединения. Вместе с тем оно указало и на идейно-творческие пути роста советской художественной литературы.

Восстановление условий роста литературы, ее художественного мастерства, ее идейно-политической насыщенности и практической действительности является тесной и непосредственной связью литературного движения с актуальными вопросами политики партии и советской власти, включая писателей в активную работу по социалистическому строительству, вынуждающее и глубокое изучение писателями конкретной действительности.

За годы пролетарской диктатуры советская художественная литература и советская литературная критика, идя с рабочим классом, руководимая коммунистической партией, выработала свои творческие принципы. Эти творческие принципы, сложившиеся в результате, с одной стороны, критического освоения литературного наследия прошлого, и с другой стороны — на основе изучения опыта победоносного строительства социализма и роста социалистической культуры нашли свое выражение в принципах социалистического реализма.

Социалистический реализм, являясь основным методом советской художественной литературы и литературной критики, требует от художника правдивого, исторически-конкретного изображения действительности в ее революционном развитии. При этом правдивость и историческая конкретность художественного изображения должны сочетаться с задачей идейной передачи и воспитания трудящихся людей в духе социализма.

Социалистический реализм обеспечивает художественному творчеству исключительную возможность проявления творческой инициативы, выбора разнообразных форм, методов и жанров. Победа социализма, небывалый в истории человечества бурный рост производительных сил, растущий процесс ликвидации классов, уничтожения всякой возможности эксплуатации человека человеком и уничтожения противоположности между городом и деревней, наконец, небывалые успехи роста науки, техники и культуры — создают безграничные возможности качественного и количественного роста творческих сил и расцвета всех видов искусства и литературы.

II.

Писатели Союза Советских Социалистических Республик, стоящие на позициях советской власти, желающие активно участвовать своим творчеством в классовой борьбе пролетариата и в социалистическом строительстве, решили объединиться в единый Союз советских писателей.

Целью и задачами Союза советских писателей являются:

1. Активное участие советских писателей своим художественным творчеством в социалистическом строительстве, защита интересов рабочего класса и укрепление Советского Союза путем правдивого изображения истории классовой борьбы пролетариата, классовой борьбы и строительства социализма в нашей стране, путем воспитания широких трудящихся масс в социалистическом духе.

2. Воспитание новых писателей из среды рабочих, колхозников и красноармейцев путем пропаганды художественного творчества в широких народных массах, передачи молодым писателям творческого опыта квалифицированных писателей и критиков, совместной работы с профсоюзами, комсомольскими организациями и политотделами РККА, на работе с рабочими, колхозниками и красноармейскими литературными кружками.

3. Разрешение творческого соревнования писателей, взаимная помощь их друг другу в целях достижения более успешного роста художественных сил и все более глубокого и всестороннего развития на основе социалистического реализма форм и методов, жанров и сюжетов художественного творчества в зависимости от идейно-художественных законов и творческих интересов писателей.

4. Всестороннее развитие братских национальных литератур путем оказания взаимной помощи, обмена творческим опытом писателей и критиков различных братских республик, организации переводов художественных произведений с языка одного народа на язык других народов.

5. Интернациональное воспитание писателей путем изучения международного значения победы социализма в СССР, изучения международного революционного

движения и современной мировой культуры, участие советских писателей в международном революционном движении через отражение в художественном творчестве героической борьбы трудящихся капиталистических и колониальных стран.

6. Дальнейшая теоретическая разработка проблем социалистического реализма путем создания специальной научной литературы, постановки научных докладов, диспутов, конкретного изучения творчества писателей и критического разбора их произведений.

7. Союз советских писателей ставит генеральной целью создание произведений высшего художественного значения, насыщенных героической борьбой международного пролетариата, пафосом победы социализма, отражающих великую мудрость и героизм коммунистической партии. Союз советских писателей ставит целью создание художественных произведений, достойных великой эпохи социализма.

III.

1. Союз советских писателей является добровольной организацией, объединяющей писателей и критиков на всей территории Союза Советских Социалистических Республик.

2. Члены Союза советских писателей могут быть писатели (беллетристы, поэты, драматурги, критики), стоящие на платформе советской власти и участвующие в социалистическом строительстве, систематически занимающиеся литературным трудом, имеющие художественные или критические произведения, напечатанные в отдельных изданиях или в литературно-художественных и критических журналах (а также ставившие на профессиональном и клубных сценах) и имеющие самостоятельные художественные или научные (критические работы) значения.

3. Прием в члены Союза советских писателей производится на основе: а) подачи письменного заявления в правление местного отделения союза; б) приложения к заявлению всех данных, характеризующих литературно-художественную и общественную деятельность заявителя.

4. Исключение из членов Союза советских писателей производится постановлением секретариата правления соответствующего республиканского Союза советских писателей в случае:

а) лишения члена союза гражданских избирательных прав;
б) противоречия деятельности члена союза интересам социалистического строительства и задачам Союза советских писателей;
в) совершения поступков антисоветского и антиобщественного порядка;
г) прекращения литературно-художественной и литературно-критической деятельности в течение целого ряда лет;
д) неуплаты в установленные сроки членских взносов;
е) по собственному желанию члена союза об исключении из Союза советских писателей могут быть объявлены перед вышестоящими органами союза.

Принятие в члены Союза советских писателей решается в каждом отдельном случае (на основании ходатайства местного отделения союза) правлением республиканского (союзного) Союза советских писателей.

В следующих разделах устав устанавливает права и обязанности Союза советских писателей.

Высший орган Союза советских писателей СССР — всесоюзный съезд, созываемый не реже одного раза в два года; исполнительным органом в центре и на местах является правление.

В союзных и автономных республиках, в областях и краях создаются республиканские, областные и краевые союзы советских писателей, которые и руководят деятельностью отделений союза.

Для наблюдения за соответствием деятельности правления союза постановлению ЦК ВКП(б) и постановлению ЦК Союза советских писателей и настоящего устава, для проверки финансовой и материально-хозяйственной деятельности правлений союзов, для наблюдения за правильным расходованием и хранением средств избираются ревизионные комиссии (не из членов правлений союзов).

Союз советских писателей имеет права юридического лица, право создавать ряд подсобных организаций (дома писателей, клубы, дома отдыха, выставки, издательства, журналы и т. д.).

При правлении союза будет существовать самостоятельная в хозяйственном отношении организация (отделочная перед правлением) литературного фонда («Литфонд»), объединяющая административно-хозяйственную работу по обслуживанию писателей. Союз советских писателей освобождается от всех государственных и местных налогов, сборов и пошлин. Правление Союза советских писателей принимает на себя защиту авторских прав писателей как в пределах СССР, так и за границей через соответствующие советские органы.

Союз советских писателей может быть ликвидирован по постановлению всесоюзного съезда писателей или по распоряжению правительства.

Французские ученые знакомятся с работой научно-исследовательских учреждений Москвы, Ленинграда, Харькова и прочтут ряд докладов.

Советские научные учреждения готовятся к приему гостей. Последние достижения советской науки будут показаны на специальных выставках, организуемых в институтах.

ПАМЯТИ ЛУЧШИХ

1-го мая на шахте «Профинтер» руководящими им. Кагановича на производственном посту погибли лучшие люди бассейна: главный инженер треста тов. Шильман, его заместитель тов. Айденко, гл. инженер руководящими им. Кагановича тов. Машинченко, зав. шахтой «Профинтер» т. Деджуван, его помощник тов. Липиний и техник той же шахты тов. Доросковский.

Погибли лучшие люди, всей силой воли стремившиеся к внедрению в бассейн новейших технических достижений, к освоению новых, не применявшихся ранее в бассейне, наиболее эффективных систем разработок.

Погибли люди, пренебрегавшие личной безопасностью, горевшие неустанным энтузиазмом в стремлении дать стране новый метод работы, способствующий огромному увеличению добычи угля.

И хотя бессмысленная смерть вырвала их из наших рядов, дело, за которое они погибли, осуществимо. Их опыт удался блестяще.

Инженерно-технический коллектив и рабочие-ударники бассейна еще более сбиты для осуществления блестяще удавшегося опыта освоения нового метода работы и выполнения директив партии об обеспечении южной металлургии 42 тыс. тонн угля в сутки.

Трестер, Бенит, Бирман, Росман, Забелло, Медведев, Пилеский, Траубе, Козлов, Беловолов, Руднев, Борисов, Гайдаров, Рычков, Зоритовский, Москат, Котовский, Краков, Мурлышко, Китач, Хлюпков, Гун, Милотский, Майборода, Журавлев, Дудиничев, Таран, Пастернак, Доморанов, Рымаш, Доросовский, Фетель, Подгаевский, Гельман, Мухом, Горский, Зельдин, Заславский, Демидов, Французов, Ниналов, Черников, Писаренко, Кодратенко, Тарасов, Кривченко, Милехин, Тарасов, Бродский, Беляевский.

О ПРИНЯТИИ НА СЧЕТ ГОСУДАРСТВА РАСХОДОВ ПО ПОХОРОНАМ ШЕСТИ ИНЖЕНЕРОВ И ТЕХНИКОВ, ПОГИБШИХ НА РУДНИКЕ ИМ. КАГАНОВИЧА, И О НАЗНАЧЕНИИ ИХ СЕМЬЯМ ПЕНСИИ.

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР.

Заслушав сообщение Наркомтяжпрома о гибели шести выдающихся и преданных делу социалистического строительства инженеров и техников при испытании на руднике им. Кагановича в Криворожском бассейне нового метода инженера Мопинченко, обеспечивающего значительное увеличение добычи угля и снижение себестоимости, Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет:

1. Расходы по похоронам погибших ввершить: главному инженеру треста «Руда» — т. Шильману, его заместителю т. Айденко, главному инженеру рудника им. Кагановича т. Мопинченко, зав. шахтой «Профинтер» — т. Деджувану, помощнику зав. шахтой «Профинтер» — т. Липинию и горного техника рудника им. Кагановича т. Доросовского — принять на счет государства.

2. Назначить семьям погибших пенсии в следующем размере:

а) семье тов. Шильмана в размере 600 руб. в месяц, из них 400 р. его жене Н. Б. Шильман и ребенку до совершеннолетия последнего и 200 рублей его матери — Шильман М. М. пожизненно;

б) семье тов. Айденко — 300 руб. в месяц до совершеннолетия сына;

в) семье тов. Мопинченко в размере 600 руб. в месяц, из них 400 руб. его жене Ф. Ф. Мопинченко с детьми до совершеннолетия младшей дочери и 200 рублей — его матери Мопинченко Т. пожизненно;

г) семье тов. Деджуван — Деджуван А. К. в размере 300 руб. в месяц;

д) семье тов. Доросовского — в размере 500 рублей в месяц, из них 300 руб. его жене с детьми до совершеннолетия младшей дочери и 200 рублей его родителями пожизненно;

е) семье тов. Липиний — О. А. Липиний в размере 400 руб. в месяц до совершеннолетия младшего сына.

3. Выдать семьям погибших товарищей единовременное пособие по 1.000 рублей.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР В. МОЛотов.

Зам. Управляющего делами Совета Народных Комиссаров СССР И. МЕДВЕДЕВ.

Москва, Кремль. 5 мая 1934 года.

Наркомтяжпром — тов. Орджоникидзе.

Ваша телеграмма весьма нас тронула и принесла большую моральную поддержку в постигшем нас большом горе. Вам заботу о нас мы рассматриваем как лучшую оценку той полезной работы, которая проводилась нашими мужиками в Криворожском бассейне по полному освоению его технического уюта на основе новейшей техники. Лучшее продолжение начатых ими работ по внедрению усовершенствованных методов разработок угля.

Семьи погибших: Шильман, Айденко, Мопинченко, Деджуван, Липиний, Доросовский.

Народный комиссариат тяжелой промышленности с глубоким скорбью известил о гибели на боевом посту главного инженера треста «Руда» тов. ШИЛЬМАНА Е. И., его заместителя тов. АЙДЕНКО Г. Х., инженера рудника им. Кагановича тов. МОПИНЧЕНКО Е. С., зав. шахтой «Профинтер» тов. ДЕДЖУВАН И. К., его помощника тов. ЛИПИНИИ И. Д. и горного техника рудника им. Кагановича т. ДОРОСОВСКОГО А. А.

В ПАРИЖСКИХ ТЕАТРАХ.

КОНСТ. ФЕДИН.

Представьте себе декорацию, состоящую из трех желтых стен, в каждой из которых прорезано по одной или две двери. Поперек сцены протянут мостик, висящий над головами актеров и соединяющий со сценой лестницы. Вот и все.

Три пары действующих лиц попеременно пользуются дверями. От времени до времени кто-нибудь из актеров заходит на мостик. Если это женщина, мостик остается мужчине. Тогда театр может захватить над его ораторией, которую он спускает, задранным вверх голову.

Все это действие называется новейшей пьесой Кроули «La femme qui a trois portes» — драматурга, хорошо известного у нас по «Великому роману». Спектакль идет в театре «Оби-Гоним», несмотря на свои крошечные, парижские размеры, слава о пьесе и не думает затихать, хотя другим театрам театральные предприятия навязываются и исчезают, как дождевые тучи.

У героини пьесы сличком «маленькое сердце», потому что она морально и физически чересчур привередлива и щепетлива. Естественно, она становится в тисках всем окружающим — вполне обыкновенным людям, не очень разборчивым во вкусах и желаниях. Комедия изображает столкновение миниатюрно-настроенной чистоты с мужиком, который не знает, как лучше к ней подойти. Комедия тем, что по совету приятеля муж применяет к жене кулаки и силой добивается от нее исполнения супружеского долга, после чего «маленькое сердце» женщины становится «большим», все понимающим, любящим и благосклонным к счастью других.

Эту средневековую мораль зритель вполне принимает или, по крайней мере, прощает автору за его остроумный диалог и актерам — за клубничку и лубочное обыгрывание оценоческой «конструкции» в виде моста.

Ставя пьесу, ни директор, ни режиссер не спешили на мостик. Театр — это лотерея. Если поведет, можно обойтись без художников, без музыкантов, без безобразности в освещении, в механизмах сцены, даже без режиссера. Зато уж если вытешит проигрышный номер, не помогут ни декорации, ни режиссеры.

Никаких особых требований к постановке публича не предъявляет. Уровень ее вкуса поражает советского зрителя, избалованного талантливыми режиссерами, сильным искусством художников.

Рядовая картина.

Тут будет к месту подробнее описать рядовую на Западе театральную картину.

Первый театр, в который я попал на этот раз за границей, был «Театр Гольдони» в Венеции. У меня явились желание посмотреть не столько итальянский спектакль, сколько итальянского артиста. «Театр Гольдони» венецианцы рекомендуют мне, как самую интересную сцену в городе.

Доехав на пароходике до знаменитого моста Риальто, я вскоре очутился перед освещенным подъездом. Два молодых жандарма в великолепных черных треуголках, в мундирах с серебряными пуговицами и в брках с генеральскими красными лампасами тосковали у входа. Перед кассой не было ни души. Раздвинув, коридор, фойе едва освещалось. В зрительном зале стоял тьма мрак. Но мне продали билет, продали программу. Спектакль, очевидно, должен был состояться. И он состоялся.

Когда зал осветили, в партере показались публики. Боясь сказать, было ли это четыре человека или пять. Кажется, была занята одна ложа, да несколько чудачков дремали на полдере.

Потом стали появляться люди в форменных одеяниях: в серо-зеленых нашивках и шляпах с перьями, в черных плащах и шляпах с кистями, в мундирах и треуголках, в куртках с акабеллантами. Это были разновидности фашистских чинов, которым полагалось наблюдать за публикой, и их набралось во много раз больше, чем публики.

Тогда поднялся занавес.

Мне не случалось видеть на большой сцене такой пелоты скуки. Здесь автор соотвечал с актерской труппой в ничтожные воображения, и театральные режиссеры были достойны засаженных разводов на декорациях.

Давали переводную французскую пьесу. Сюжет монотонно вертелся вокруг денег и вопроса о том, обладает ли их собственник ядреным или померкшим рассудком. Финальная сцена убийства изображалась с предельным натурализмом — рычанием убийцы, хрипящим жертвы. К тому же герой-убийца действовал в каком-то припадке, нелепо похожем на эпилептический, и с мрачным титанием подражал припадочному болоньезу.

В течение всего спектакля я ждал, что итальянская публика применит, наконец, провлащенный обстрел актеров гильями апеллисами. Но всякий раз, оглядываясь или поднимая голову к галерке, видел, что почти все публика крепко спала, в том числе половина обмергавших ее типов. Допотопная наивность актерской игры, ничтожа незаметных трех стен, которыми зажимал кулаком из артиста, — все это напоминало мне представления на Трофимовском разезде, в бесконечно давние времена, у бесконечно далеких саратовских дачников.

Но спектакль шел, как-никак, на родине Гольдони, в театре его имени. Переломные советские сцены до сих пор влюбляются его гением. Фашистский же театр, как видно, не чувствует себя ответственным перед прошлым.

И вот, в Париже, куда когда-то, в поисках аудитории, перебрался со своей драматургией Гольдони, совершенно так же, как в Венеции, процветают дачники с Тро-

фимовского разезда. Отличие парижского театра от венецианской кочевой труппы состоит в том, что парижский директор театра делает ставку на примadona, выискивая в толпах безработных актрис «звезд» и кое-как подбирая к ней театральный вал, певцу, актеру, музыкантам. С карадашиком в руке вычитываются расхожие «постановки», и так как каждый скрипка стоит пятьдесят франков в вечер, а продать на пятьдесят франков билетов труднее, чем найти пятьдесят скрипачей, то убогость спектаклей проглядывает даже в хороших театрах, на пьесах, пользующихся успехом.

Оркестр, которого не слышно.

Рейнгардт, эмигрировавший на гитлеровской Германии, поставил в театре «Риальто» «Летучую мышь» Штрауса. Вся соль спектакля — во втором акте оперетты, в пыльном, сверкающем зале. Наиболее интересный момент — в переходе толпы раздраженных гостей из комнаты в комнату по вращающейся сцене. Эффект горизонтального движения усиливается великолепным описанием сцены, когда нижняя гостиная смеется кухней с поварями и затем — верхним залом. Средний этаж представляет собой машинное отделение сцены и только слегка «поднято» над кухней. Мейерхольд вряд ли занялся бы таким сложным подраживанием внешним механизмам, а дал бы им во всей красе проплыть перед зрителем. Рейнгардт ради гармонии перед отходом прикрывает шестерни, валы и передачи машин окошками, медной посуды и фарфурными новояз.

В этом большом спектакле поражает неферность оркестра, составленного из такой экономии, что слышны жалкие скрипки, радостной силы штраусовских мелодий не остается ничего. Но ступо хозяйственные причины, объясняющие такую отчаянную экономию, режиссер лукаво прикрывает какой-то камерной, интимной трактовкой всей музыки. У публики создается впечатление, что спектакль придал до смешного крошечный оркестр из-за некоторого снобизма, что слышимые плавные скрипки, в то время как на сцене развертывается импозантный балет, — некий замысловатый последний крик моды. Дело же гораздо проще: изобретательный режиссер прачет вытеснившуюся сквозь оркестр гримасы бездуховного кризиса. И так как ничего не осталось от Штрауса, мало осталось и от Рейнгардта: он делит успех с современной чудесной механикой сцены, несмотря на бессознательное старание спрятать своего союзника под кулисной утварью.

Литературная сценка на «камерность» музыки в большом спектакле, требующем оркестра, превращается и в театре «Шанте-Этувез». Там гастролировала другой германский эмигрант — целая труппа, безвкусная от сличком усердного подражательства министра пропаганды Геббельса, — немецкий балет «Joss». После успешной поездки в Америку он уже вторично выступал в Париже.

Технически вышколеенные молодые балерины и танцовщики исполняют отдельные небольшие танцы, иногда весьма остроумного содержания. Широкий успех пользовался балет «Зеленый стол». Пролог и эпизод этого балета изображал пародию на заседание некоей «мирной» конференции (может быть, по разоружению) за зеленым столом. Танец проводится в приемах кукольного театра и необыкновенно выразителен и отчетлив по технике. Заседание пролога кончается «прологом» конференции и переходит в балет о войне. Эта центральная часть, к сожалению, полна неуклюжих аллегорий, чересчур растянута и отдала скучнейшим пафизмом. Зато снова появляющийся в эпизоде «зеленый стол», с блеском выменявший очередную «ору мирных отношений», вознаграждает зрителя.

Много политически смелого содержания гложено в другой балет, построенный на материале уним большого города. Вообще труппа Joss не боится больших тем и социально-политического толкования их, хотя вовсе не ставит себе агитационных задач и не прочь заняться даже стилизацией биржеваровской Венны.

Несмотря на разнообразие тем и формальных задач, которые требуют щедрого выбора музыкальных средств, балет раздается по свету только с двумя ролями. Два балетиста сопровождают танцы либо в две, либо в четыре руки, многозначительно заполняя своей музыкой и антракты. Никакая напыщенность исполнения не убеждает, однако, публику в том, что в большом балете хороший ролик лучше хорошего оркестра. Природа «камерности» и здесь чересчур ясна, особенно, если поглядеть на пустующие ложи и дорожки места партера.

В театре «Мадлен» труппа под дирекцией Требора, бывшего в СССР, поставила лирико-буфф пьесу «Passage des Princesses». Это — мелодраматическое и комическое эпизоды из жизни композитора Жака Оффенбаха и известной певицы Гретель Шнейдер. Пьеса построена в духе хроник шестидесятых и семидесятых годов, карнасом которой служат знаменитые биографии. Спектакль глубоко сентиментален. Анюет артистической славы Шнейдер привлекает к ней весь «свет». Во время парижской выставки через убогую актрису проходит «сильные мира» — немецкие герцоги, русские великие князья, всемогущий Бисмарк, министры и великие (отсюда название пьесы). После смерти своего беспутого возлюбленного Шнейдер появляется на сцене в трауре и произносит диалог на тему о том, что все течет. Старик Оффенбах делует ей руку. Публика растроганно аплодирует ей.

Спектакль воспринимается зрителем вообще очень сочувственно. Это — настоящий французский успех. Его слагаемыми являются привлекательность актрисы Жанны Мариа, исполняющей роль Шнейдер, великолепное ларование Пизани — такого же сильного музыканта-пианиста, как и характерного актера, в котором Оффенбах нашел свое достойное воплощение.

Но секрет сочувствия публики глуже. Он — в тонкой идеализации «милотного про-

лого», в чувствительности, пронизывающей каждый поворот судьбы героини, и даже в самом пьесе драматизме, но требующим от артиста выходящего активного участия в пьесе, никакого усилия мысли, но безоблачно ведающим от эпизода к эпизоду.

Что это именно так, подтверждает огромный успех в Париже другой хроника — английской пьесы «Кавалькада», обошедшего все кинотеатры.

Фильм показывает нынешнее английское общество, обреченное на безальтернативную череду войн. История двух семейств развертывается на протяжении более чем тридцати лет. Хроника начинается англо-бурской войной, проходит через мировую империалистическую и заканчивается 1933 годом, который совершенно открыл для нас угрожающий мрачный предвестник новой войны. Содержание фильма — пацифистский протест. Кавалькада скачущих всадников, скакунов поворачивающих на грани отчаяния эпох, дождавшихся апокалипсиса. Поколения сменяются — война остается: вот вывод, предлагаемый авторами картины.

Финальная сцена «Кавалькады» сходна с последним эпизодом из «Passage des Princesses»: действующие лица, показанные сначала молодыми людьми, в конце предстают перед публикой седыми стариками. И именно в этот момент на «Кавалькаду» публика так же часто и легко включает, как в театре «Мадлен». Несмотря на видную тематическую разнородность двух пьес, полная близость их художественной природы разоблачает их некие стилистические связи.

Спектакль-демонстрация.

Но не всегда Париж любит показывать в театре.

Нельзя было думать в те дни поехать в знаменитую «COMEDIE FRANCAISE»: там пьес «Корнелан» на шекспировской трагедии, ставший знаменем гражданской борьбы нынешнего Парижа.

В советской печати уже немало рассказывалось о «Корнелане». Но еще раз упомянуть об этом буквально боевом спектакле так же несправедливо, как великие напоминать о фашистском «трагическом историческом» на площади Согласия и о марше полустарых тысяч рабочих у Вокзальной заставы.

На «Корнелане» государственный театр Французской комедии поворачивал свои уникальные финансовые дела. Билеты брались триступно. На спектакли толпа являлась возбужденная, как на демонстрацию. И спектакль становился демонстрацией.

«Корнелан» — «сильный человек», претворяющий толпу, «человек», «Сильный человек» — предмет возмещения площади Согласия, один из крупнейших «милых историй» международного фашизма. И в то время, как на Сев-Восточном бульваре молодые люди из Латинского квартала перерождались и поджигали автобусы, роптали на восстание против «бессильного» парламента, в партере лучшего парижского театра неистово аллохировали «сильному человеку», внезапно обретенному на драматической сцене.

Римский полководец являлся над плеском. Партер рукоплещет от восторга. Галерея свистит: «хорош Корнелан вместо б партер!» На сцене высмеивается народный трибунал, — в зрительном зале происходит новая схватка. Публика делится на две, три, четыре группы, которые то объединяются и свистят в актерах и шекспировских персонажах, то разбегаются и атакуют друг друга.

Эти раскаты рукоплещаний, вопли, свисты и крики, заподозрившие театральный зал, наглядно раскрывают реальные действующие лица грандиозного исторического спектакля за пределами «Комедии Франсез». Улица заняла, захватила театральное здание, улица — с ее политикой, социальными страстями, баррикадами, полицейскими усмирителями, с провалом кабинета Шотана, со свистопляской вокруг префекта Кипша, с полной испепеленкой самоуправления — Славского, с бульварными листками и кулач-продажей всего на свете!

Как часто в ресторанах — этих вечных спутниках жизни француза, в метро, на перекрестках, подле хрипящих таксистов слышались имя Корнелана, — понятие, сплывшее с помпозитом и вошедшее в обиход какочумной общественной жизни.

В конце концов, буря в «Комедии Франсез» приняла штормовую силу. Кабинет Даладе, сделав вид, что выдает толпе две самых ослепленных головы — Кипша и начальница Сюте генерал-Торе, назидая этого самого Томе директор театра на место Эмиля Фабра, можно сказать, отныне «Корнелан». Тогда театр перешел в ураган, и кабинет Думера, призванный утилять, прижимать и вообще «наводить порядок», сляк «Корнелана» с репертуара.

Но заключение на афишах имя Корнелана осталось навсегда проектором, обреченным на события кровавого февраля и яро напоминающим другие театральные бури, когда-то предвещавшие Францию юльскими днями. Недавно же в феврале французы так часто поговаривали о том, что революции никогда не начинаются в театрах...

Так складывается театральная жизнь нынешнего Парижа. Со стороны художественной ее нельзя не признать бедной. Уровень вкуса рядового зрителя пропагандизирован. Изобретательность вносится чаще всего иностранными. Всякий успех улетает обилием условными кризиса, по которому вынуждены развиваться все театры, без исключения. Обычная беда парижских сцен — неустойчивость и случайность актерских трупп, беспринципность дирекции — сейчас сделалась несчастием: труппы распадаются, не успев сойтись на первую репетицию.

Зр

